

MANUEL PARRA BERNABEU Breve estudio sobre su vida y su obra

Nos encontramos en Benejama, a mediados del pasado siglo y en el seno de una familia de agricultores que son claro exponente de la boyante economía agrícola que reina en todo el valle, gracias a los afamados caldos que se obtienen de sus uvas y a las no menos famosas manzanas, entre otros. El cabeza de familia es Miguel Parra García, director de la Banda de Música local, que ha sido fundada pocos años antes, organista de la Iglesia Parroquial y también, secretario del Ayuntamiento y, con el tiempo, ya en la década de los setenta. Alcalde.

La madre, Ramona Bernabeu Paya, es una maestra natural de la vecina población de Castalla y que ha venido a ejercer a Benejama»

En este ambiente nace el 29 de Enero de 1860 el menor de los seis hijos habidos de este matrimonio y que es objeto de este estudio. Los datos sobre su infancia los desconocemos por completo pero no sería ilógico pensar que, las primeras clases de solfeo e instrumento las recibiría de su padre, igual que sus hermanos Miguel Fernando y Eleuterio, y sin descartar, por supuesto, al resto: Filomena, Juan Bautista y José M, Aunque de todos ellos, solamente los primeros siguieron la carrera musical.

Ingresa en la Banda de Música local a temprana edad tocando el Trombón, adquiriendo pronto suficientes conocimientos musicales y per.-afección Ef. el dominio del instrumento ya que, a partir de 1881 y dentó del servicio militar y hasta 1884 en que terminó, fue aprobando los sucesivos exámenes para ascenso dentro del escalafón militar.

Su ingreso en filas se produce en Febrero de 1881, en Barcelona en el Regimiento de Infantería de Aragón 0- 21, Apenas dos meses después se presenta a oposición para el ascenso a músico de tercera, prueba que supera de inmediato pasando en el mes de Julio a Tortosa. Ya el 22 de Septiembre de 1882 y en esa misma plaza, se presenta a oposición para el ascenso a músico de segunda y el tribunal formado por D» José Fernández Verduras, músico mayor, y D. Alonso Campos y D. Pedro Agudiño, músicos de primera, todos ellos bajo la presidencia del Coronel del Regimiento D» Juan Godoy Álvarez, le concede el grado por unanimidad y ya en el mes de Octubre causa alta en el Regimiento de Infantería de Luchana Nº. 28- 28, con guarnición en Tortosa«El 29 de Diciembre su batallón se traslada a Tarragona para, el 3 de Enero de 1883 y a bordo del vapor de guerra Isabel la Católica, trasladarse a la plaza de Melilla, regresando a Barcelona en Julio de ese año donde continua hasta el fin de su servicio militar en Noviembre de 1884.

Una vez concluido el servicio militar y aconsejado por su hermano Eleuterio que ya es miembro de la Banda de Música del Real Cuerpo

de Guardias Alabarderos, se traslada a Madrid para presentarse a las o posiciones que este cuerpo ha convocado para cubrir una plaza de trombón tenor y que se van a celebrar en dicha plaza el 27 de Noviembre de ese mismo año»

Esta prueba tampoco fue un escollo y una vez superadas **las pruebas** y tras su ingreso en tan afamada Banda, se establece en Madrid en la calle D» Martín Nº. -- 10 y pocos meses después contraen matrimonio en la iglesia de Santiago, sita en la calle de Santa Olaya de dicha capital con Carmen Rubiños Torre natural de Gualchos (Granada. De este matrimonio nacerían siete hijos»

- Miguel(¿?), Que murió al poco de nacer.

- MS del Carmen, (1888-1982) Casada con Eduardo López de Campo de Criptaza. Sin descendencia*

- Miguel, (¿? . Casado con Ma Dolores Massot. Viven sus dos hijos Eugenia y Miguel*

- Elena (¿1910-1913?) Fallecida a los tres años.

- Enrique (¿1898-1ft31?).Falleció soltero* 2^B» Dolores (1899-1974) Casada con Francisco Abad.

Vive su hija Isabel»

- Manuel (1901-1959) Casado con Aurora García. Hijos.Manuel, Santiago, Aurora y Teresa*

Su vida en la capital de España transcurre alternando su trabajo como miembro de la Banda de Alabarderos con la venta de instrumentos en comisión, sin olvidar su faceta de compositor.nnos años después cambia su domicilio a la calle de las Pozas, donde abre un taller de música hasta Abril de 1909 en que, después de 25 años de servicio en la Banda de Alabarderos, causa baja con el grado de Músico

Mayor de tercera clase y con varias condecoraciones» trasladándose a vivir a la población de Alcázar de San Juan a instancias de Higinio Milán, padre de Ofelia y José M⁸ Milán, que trabajaba allí y con quien le unía una gran amistad. En esta población abre un nuevo taller de música y se pone al frente de la Banda hasta 1914 en que regresa de nuevo a la Villa y Corte y se establece definitivamente en el dril calle del Ave Maria. -12 donde instala su taller de música»

A partir de 1920 comienzan sus visitas periódicas a su villa natal donde, a partir de 1924, comienza a pasar largas temporadas en primavera y verano, poniéndose al frente de la Banda que, por estas fechas está dirigida por D. Olegario Pastor. Y así transcurren sus últimos años a caballo entre Madrid y Benejama, como refleja el título de un vals suyo, hasta su fallecimiento acaecido en su terruño, como él decía, en Mayo de 1938 siendo enterrado en su cementerio parroquial por expreso deseo de su esposa que fallecería poco tiempo después, el 16 de Diciembre de 1939 en Madrid.

La obra musical de D. Manuel Parra, en su faceta de compositor. Es bastante extensa, casi cien obras, y abarca un gran número de géneros musicales, reflejando, en la mayoría de los casos, su amor y entusiasmo por la tierra natal» y como muestra de todo ello quiero hacer un breve recorrido por su producción musical entresacando algunos títulos y dedicatorias por lo que tienen de entrañables y haciendo un pequeño comentario como nota aclaratoria.

Obras Religiosas»

- Estrella de la mañana. Motete. Se interpreta todos los años el día seis de Septiembre a la salida de la Virgen de la Ermita»
- Despedida a la Virgen» Motete» Para el día nueve en la despedida. Aunque actualmente es interpretada por un tenor, en principio estaba escrita para voces blancas* ~ Rosa Mística. Marcha solemne mi querido amigo D. Leandro Sarrio. 1931
- Primavera. M. Lenta. A D. Rafael Revert. Párroco de Benejama. 1936
- Aurora • Himno. Marcha a la Virgen. Dedicado a nuestra idolatrada patrona Estrenado, según consta en la letra, de José M⁸ Milán, en las fiestas de 1933 «Es, desde luego, su obra más significativa y entrañable, y posible mente la más difundida pues se interpreta también, con otras letras, en poblaciones como Onil, Ayelo de Malferit o Llanera de Ranos»

Pasodobles y Marchas»

- L'Antrá (Nov Castell) • Es la más conocida de todos sus pasodobles» Su intención era estrenarlo el 6 de Septiembre de 1936, como txadotxa figura en la partitura, pero se tuvo que posponer hasta mejor ocasión»
- Moros y Cristianos. P.D. A las fiestas de mi pueblo. 1933
- Por fin...» Fiesta» 1 P.D. Dedicado a mi querido amigo y compatriota D. Antonio Sanchis en prueba de amistad. 1891. Posiblemente el primer paso doble dedicado a nuestras fiestas»
- El cop de la Filá. P.D. Al fill del célebre "Cop¹* "Montalvos", Pepet Conca. 1922

Obras de Concierto

- « Extravagancias • Fantasía -Capricho. Aborto incubado al amparo del cementerio. Dedicado a mis predilectos amigos Olegario y Paco. 1924 § Es una obra que consta de diez tiempos en la que se incluyen campanas y cohetes» Pasando un atardecer, con mucho viento, por la puerta del Cementerio, sintió la inspiración y de inmediato se sentó al amparo de sus paredes y bosquejó unos compases en el papel pautado que solía llevar siempre consigo.
- Un día de casera «n les estribación de Castelló. Fantasia campestre. 1932 • Ala amical Zeledón Ferrero y Salvador Sanchis.
- En el ocaso. Fantasía-Capricho. Al amigo predilecto D. José M^a Milán 1929

Esta pequeña muestra podría ser completada con un sinnúmero de pequeñas obras como valeses y mazurkas, polkas y demás bailables dedicadas a varias personas y que prefiero omitir por no hacer más extenso este escrito*

Pero indiscutiblemente, el mayor legado que nos pudo dejar, sin menosprecio de todo lo demás, fue el de su archivo musical junto con el de su hermano D. Eleuterio Parra. Como ya comentaba

antes, paralelamente al de su actividad como miembro de la Banda de Música del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, mantuvo abierto un establecimiento donde se vendían y reparaban instrumentos de música así como partituras de todo tipo, que en la inmensa mayoría de los casos eran copias manuscritas, que por aquel entonces constituían el mejor sistema para difundir la música ya que las partituras impresas no estaban al alcance de cualquiera y eran los dueños o encargados de las casas de música los que por me dio de copistas reproducían las obras originales. Pues bien, dada su situación en la Banda Real, quizás la mejor de España por aquel entonces, tuvieron siempre acceso a un gran número de obras que poco a poco fueron atesorando en «u archivo y que al cabo de los años supuso un gran legado de música que es digno de admirar, tanto por su perfección técnica, contenido y belleza de escritura y que, dado su interés, será objeto de posterior estudio.

Y esta es la vida y la obra de un hombre cuyo recuerdo perdurará siempre entre nosotros y en particular en ese momento mágico en el que su música resuena ante la ermita y las lágrimas afloran a los rostros d« los benejamenses.

Mi agradecimiento a las siguientes personas y entidades.

Isabel Abad Parra» Madrid

Archivo General Militar. Segovia.

Biblioteca -Archivo del Real Conservatorio de Música de Madrid»

D. José López Calvo, Comandante Director de la Unidad de Música de la Guardia Real» Madrid

Archivo Sociedad Musical La Paz. Benejama

Archivo Parroquial. Benejama

Archivo Municipal» Benejama

Pedro Joaquín Francés Sanjuán Benejama.
Junio 1988